**Развитие чувства ритма у детей с ограниченными возможностями здоровья**

**1. Для развития чувства темпа и ритма:**

Упражнения с маршировкой

Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица – не заключается столько элементов ритма, сколько имеется в маршировке, так как стопа во время прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для ритма.

В начале учебного года ведется работа над четким исполнением шага, отрабатывается координация движений общей моторики, по мере усложнения задания, в дальнейшем детям предлагается исполнить марш с атрибутами (ритмическими палочками, молоточками, флажками и т.д.).

*Упражнение “Мы шагаем, мы играем” (“Марш” М.Робер)*

На 1-ую часть музыки дети маршируют, на 2-ую часть дети исполняют заданный ритм на молоточках.

*Упражнение “Ритмический марш” муз. Э.Жак –Далькроз.*

Дети маршируют под музыку и на каждый шаг выполняют удар ритмическими палочками. Заданный ритм может меняться.

Методические рекомендации: перед исполнением упражнения сначала познакомить детей с музыкой, затем предлагается детям: ритмичная ходьба под музыку, проигрывание заданного ритма, когда дети хорошо усвоили ритм музыки и ходьбу, то выполняют движение одновременно.

**Массаж, самомассаж тела**

В ритме музыки и песен детям предлагается: похлопать, пошлепать, постукать, пощипать, погладить свое тело.

*Массаж спины - “Дождик” муз.Е.Попляновой*

Дети выстраиваются в колонну друг за другом и выполняют массаж впереди стоящему ребенку, при повторении дети поворачиваются в другую сторону.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Дождик бегает по крыше, Бом, бом, бом! | *Дети ритмично похлопывают ладошками по всей спине впереди стоящего ребенка.* |
| По веселой звонкой крыше, Бом, бом, бом! | *Постукивают пальчиками.* |
| 2. Дома, дома посидите, Бом, бом, бом! | *Поколачивают кулачками.* |
| Никуда не выходите, Бом, бом, бом! | *Растирают ребрами ладоней* |
| 3. Почитайте, поиграйте - В дом, дом, дом, | *Кладут ладони на плечи и большими пальцами растирают плечи круговыми движениями.* |
| А уйду – тогда гуляйте, Бом, бом, бом | *Поглаживают ладонями сверху вниз.* |
|  |  |

**Игры: игры с именами, приветственные игры.**

*Приветственные игры:*используются для создания благоприятной обстановки на занятии, заряда положительных эмоций.

*“Передай привет или приветик” -*дети встают по кругу и “инструментарием своего тела” в определенном ритме передают приветствие : при - вет (хлоп – хлоп; топ - топ, шлеп - шлеп; хлоп –топ, топ - шлеп и т.д.), так же передают при – ве – тик.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Довольно часто у детей с ОНР, с заиканием наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь может оказать игра на музыкальных инструментах. Чаще используются металлофоны и ударно – шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты: бубны, молоточки, погремушки, кастаньеты, трещотки, тарелки, треугольники, барабаны, ложки, колокольчики, румбы и самодельные шумовые инструменты. Дети играют в оркестре несложные музыкальные произведения, народные мелодии, что целесообразно сопровождать игрой самого музыкального руководителя на фортепиано, баяне, аккордеоне или фонограммой. Это удобно, так как позволяет музыкальному руководителю дирижировать детским оркестром.

**Координационно – подвижные игры**

Координационно – подвижные игры – жанр детского фольклора, это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей. Ценность координационно - подвижных игр в том, что они:

- являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий

- дают возможность детям “играть” своим телом как первым инструментом, передающим творческую активность

- развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование

- учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; бережно относиться к партнеру во время занятий; угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

*Коммуникативные игра* - *“Вот я выйду на лужок”*

|  |  |
| --- | --- |
| Вот я выйду на лужок, на лужок, на лужок, | *Ребенок идет по кругу, выбирает* |
| Дай мне руку мой дружок, мой дружок, мой дружок. | *себе дружка, берет за руки и выводит на середину круга.* |
| Мы с тобой покружимся, покружимся, покружимся. | *Кружатся* |
| Мы с тобой подружимся, подружимся, подружимся. | *Обнимают друг друга* |
| Мы поулыбаемся. | *Руки лодочкой, наклоны головы* *Вправо, влево, улыбаются* |
| Так и распрощаемся. | *Машут друг другу рукой.* |
|  |  |

(танец начинается снова, только уже два ведущих и так далее)

*Игра – команда – “Заходите в гости” Ю.Мориц*

Дети стоят по кругу или по всей площади зала. Интонация произнесения текста педагогом, темповые и динамические изменения играют очень важную роль – они помогают детям искать соответствующее отражение в движении, пластике и тактильности.

|  |  |
| --- | --- |
| Чисто в домике у белки | *вытягивают руки вперед, изображают белку – “лапки”* |
| Дети вымыли тарелки | *чередуя руки, круговыми движениями потереть ладошки друг о друга* |
| Мусор вымели во двор | *имитация движений* |
| Палкой выбили ковер | *левая рука вытянута вперед – “ковер”, правой имитировать выбивание ковра* |
|  |  |
| Постучался почтальон | *постучать кулак о кулак* |
| Благородный старый слон | *расставить ноги, руками показать “уши”* |
|  | *покачаться из стороны в сторону* |
| Вытер ноги о подстилку | *имитация движений по тексту* |
| Распишитесь за “Мурзилку”. |  |
| Это кто стучится в двери? | *постучать кулак о кулак* |
| Это мошки, птицы, звери | *имитация движений по тексту* |
| Вытирайте ножки, дорогие крошки. |  |
| Мы не станем здесь скучать – | *хлопки в ритм текста.* |
| Будем танец танцевать! |  |

**Элементарное музицирование**

Базой для речевых упражнений служат: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки и т.д. широко используются в речевых упражнениях игра чисто звуковыми элементами речи необходимыми для детей с нарушением речи (фонемами, фонематическими слогами) – артикуляционная игра и игра голосом. Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций.

***Народная потешка “Колокольцы”***

Колокольцы – бубенцы (пауза)

раззвонились удальцы! (пауза)

Диги, диги, диги - дон,

угадай откуда звон! (пауза) – 2 раза

**Методические рекомендации:**

Для исполнения потешки используются маленькие колокольчики, бубенчики.

- Разучить текст с аккомпаниментом из звучащих жестов.

- Паузу хорошо подчеркнуть трещоткой, рубелем.

- предложить детям подпевать

- Затем петь “эхо” по фразам с аккомпанементом инструментов.

Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который стоит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками. Прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

**3. Для развития мелкой моторики**

Пальчиковые игры

- Пальчиковая “азбука” ( “Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальцы танцевать”)

- Пальчиковый аккомпанемент

- Пальчиковые игры - песни

Исполнение песен, сопровождающих пальчиковую гимнастику, служит замечательным средством развития артикуляционного аппарата. Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается пением каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки по очереди, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук.

- Позиционные пальчиковые игры

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма. Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой.