

ISSN 2412-1118

Международное периодическое издание

Международное периодическое издание
«Педагогический советник»

№ 5 / 2016

Адрес редакции:
656038, Россия, Алтайский край,
г. Барнаул, пр. Комсомольский 120, офис 020

Сайт:
www.pedsovetnik.org

Телефон:
+7 (3852) 57-75-92
+7 (923) 657-75-92

Электронная почта:
info@pedsovetnik.org
pedsovetnik@mail.ru

Подписано в печать 11.06.16.
Гарнитура Arial.
Бумага офсетная. Цифровая печать.
Усл. п. л. 3, 54. Тираж 500 экз. Заказ №19

ISSN 2412-1118

**Педагогический
советник**

www.pedsovetnik.org

2016

5

Барнаул



СОДЕРЖАНИЕ

выразительными и оригинальными (в основном, у девочек), 10 человек (63%) больше копировали действия других детей. 1 ребенок (5%) не проявил никакой двигательной активности (не включился в игровое задание). При выполнении **третьего задания** все дети проявили активный интерес к действию с музыкальными инструментами. Прослушав музыку, дети выбрали инструменты, передающие ее характер – колокольчики, металлофоны, треугольники (оставив трещотки, ложки, барабаны). 4 ребенка (21%) точно отражали в игре ритмическую пульсацию, соблюдая паузы в конце фраз, оттенки динамики. 15 человек (79%) в целом правильно передали ритмическую пульсацию и общий характер музыки.

Сравнительный анализ результатов диагностики констатирующего и итогового этапов экспериментальной работы свидетельствует о значительном росте количества детей со средним и высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости. На итоговом этапе эксперимента у детей появились устойчивые музыкальные предпочтения, расширение знаний об изобразительных и выразительных средствах в музыке.

Эффективным средством воспитания интереса к музыке явилась разработанная система бесед проблемного характера и двигательных игр под музыку, содержание которых предполагает использование метода «пластического интонирования», двигательного уподобления характеру звучания музыки. Проблемные по содержанию и увлекательные по форме беседы и игры влияют на глубину эмоциональных переживаний детей, способствуют повышению умственной активности и осознанности восприятия музыки.

Система работы по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки вырабатывает у детей умения, необходимые в любом виде музыкальной деятельности и позволяющие ребенку адекватно реагировать на характер музыки, понимать музыкальный образ, выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в действии (в движениях, жестах, мимике, вокализации), интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности (в рисунках, театрализованной деятельности, самостоятельной игровой деятельности).

*Белослудцева Татьяна Николаевна,
Абдулманафова Елена Николаевна*
МАМИН ПРАЗДНИК5

Бушмина Марина Александровна
ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ8

Воробьева Анна Александровна
ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО13

*Канищева Наталья Владимировна,
Синегубова Юлия Викторовна,
Шкут Ирина Николаевна*
НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ «ПОСУДА» В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ19

Медикова Виктория Викторовна
«ПО ПУТИ ДОМОЙ...». ЧУВСТВО РОДИНЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА31

Мозуль Елена Леонтьевна
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ. ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ35



КОПИЯ ВЕРНА
МБДОУ ГДС «Радуга»
Заведующий МБДОУ ГДС «Радуга»
М.В. Печенкина
_____-20__ г.

Мозуль Елена Леонтьевна

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение
«Городищенский детский сад «Радуга»

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ
В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ СТАРШИМИ
ДОШКОЛЬНИКАМИ. ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Восприятие музыки является первым звеном в системе музыкального развития ребенка в детском саду. Слушание музыки развивает сначала интерес, а затем любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, развивает их в эмоциональном и интеллектуальном плане. Однако, из всех видов искусства музыка в силу своей абстрактной природы, наиболее трудна для понимания ребенком. А как бы хотелось, чтобы музыка, как художественное слово или картина, стала для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей! Что же для этого нужно? Прежде всего, необходимо понимать, что музыкальные произведения для детей должны передавать чувства, настроения, мысли, доступные детям. По словам Е.Дубровской «...положительные реакции на музыку возникают тогда, когда воспринятая музыка согласуется с предшествующим опытом. Когда же музыка отличается от воспринимаемой ранее, то она принимается не сразу» [1, с.45]. Другими словами, для адекватного восприятия ребенку нужен определенный жизненный, сенсорный и эмоциональный опыт. Б.М.Теплов определял специфику музыкального содержания не образительными возможностями музыки, а «наличием эмоциональной окрашенности музыкальных образов (и программно-образительных и непрограммных) [2, с. 23]. Таким образом, главная функция музыки – выразительная: через музыкальный образ, обладающий определенным эмоциональным наполнением, через эстетическую эмоцию ребенок познает мир.

Одна из труднейших задач при восприятии музыки – сохранить эмоциональную природу восприятия по мере того, как будут усложняться средства выразительности. Для этого необходимо создать условия, в которых возможно активное

~35~



(деятельностное) взаимодействие ребенка с музыкой. Ребенку надо дать возможность пропеть, проиграть, протанцевать, проговорить, нарисовать музыку, т.е. прожить, прочувствовать ее! При этом не только высказывания ребенка о музыке (а порой – не столько!), но, в большей степени, другие проявления будут говорить о том, что идет переход от слуховых впечатлений (ощущений) ребенка к его музыкальным переживаниям и пониманию музыкального образа: в танце, в мимике, в пластике, в рисунке. Это и есть, по словам Т.Э.Тютюнниковой «внешнее проявление активного музыкально-творческого познания музыки...» [3, с. 11].

В ходе экспериментальной работы в старшей группе детского сада мы попытались выяснить, какие методы и способы развития эмоциональной отзывчивости на музыку являются наиболее эффективными и приемлемыми, какие формы активного взаимодействия с музыкой позволяют детям, не имеющим слушательского опыта, постигать сложный язык музыки. Эксперимент был организован в старшей группе ДОУ с детьми, ранее не посещавшими детский сад и до этого практически не имеющего никакого опыта знакомства с музыкой, тем более, классической.

Для оценки эффективности педагогического эксперимента были разработаны критерии и параметры диагностирования по теме «Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки старшими дошкольниками». В теоретических исследованиях Б.М. Теплова эмоциональная отзывчивость на музыку основана на различении эмоциональной, ладовой окраски произведения, настроений и чувств, выраженных в нем, а так же способности активно (двигательно) переживать музыку. На основании этого определения, а так же в соответствии с программой «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, была разработана диагностика эмоциональной отзывчивости детей в процессе восприятия музыки и дидактические задания для выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки на констатирующем и итоговом этапе.

Констатирующий этап диагностики включал следующие вопросы и задания:

Задание 1. «Что я чувствую, слушая музыку?»

Детям предлагалось прослушать пьесы «Болельщик», «Новая кукла» П.И. Чайковского и ответить на несколько вопросов:

КОПИЯ ВЕРНА

Заведующий МБДОУ ГДС «Радуга»

М.В. Печенкина

« _____ » _____ 20__



1. Какое настроение передает каждая из пьес? 2. Когда такое настроение бывает у тебя? 3. Послушай музыку еще раз и подбери подходящую картинку.

Задание 2. Двигательная импровизация под музыку. Детям предлагалось «отправиться в волшебный полет под музыку» с помощью любого из предметов: шарфика, листочка, перышка, своих «рук-крыльев» под музыку Интермеццо из оперы «Сельская честь» П. Масканыи

Задание 3. Инструментальная импровизация под музыку. Детям предлагалось послушать музыкальное произведение («Венская народная полька»), после прослушивания давалась возможность выбрать музыкальный инструмент (колокольчики, бубенцы, треугольники, палочки, маракасы, барабаны, тарелки, бубны, свистульки, трещотки) и украсить музыку его звучанием.

В результате проведенной диагностики эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе выявилось, что эмоциональная отзывчивость детей на музыку проявляется в разной степени и качестве. Так, при выполнении первого задания 3 ребенка из 19 (16%) показали высокую степень сосредоточенности и внимания при слушании музыки, выслушали пьесы до конца, проявили активное желание рассказать о своих впечатлениях, украсив свой рассказ подробностями из личного опыта (рассказывали о том, как они себя чувствовали, когда болели, и как радуются, когда им покупают или дарят новые игрушки). 15 человек (79%) слушали, периодически отвлекаясь и сосредотачиваясь вновь после кратких реплик взрослого, поддерживающих интерес детей к слушанию. Высказывания детей о музыке были очень краткими («музыка грустная» или «музыка хорошая»). Все дети правильно соотнесли иллюстрации с услышанной музыкой. 1 ребенок (5%) слушал музыку не внимательно, на вопросы взрослого не отвечал, хотя иллюстрации некоторое время рассматривал. При выполнении второго задания 12 человек (63%) проявили живой интерес к данному виду деятельности, их импровизационные движения в целом соответствовали характеру звучащей музыки, но при этом дети копировали действия друг друга или взрослых. 7 человек (37%) не проявили почти никакой двигательной активности (стояли на месте, глядя на других, или ходили под залу, не обращая внимания на характер звучащей музыки). При выполнении третьего задания все дети проявили активный интерес к действию с музыкальными инструментами, но наблюдалась

~37~



недостаточная быстрота слуховой реакции на изменение темпа, динамики и тембра звучания. 2 ребенка, не вслушиваясь в музыку, старались как можно больше пошуметь и выбирали инструмент по принципу «Какой громче играет». Для проведения дальнейшего исследования были поставлены задачи:

1. Создать условия успешного знакомства с произведениями классической музыки (создать соответствующую музыкально-развивающую среду в группе)
2. Накапливать музыкально-слуховой опыт детей, расширять и обогащать его в процессе знакомства с различными произведениями мировой музыкальной культуры в условиях организации музыкально-игрового взаимодействия.
3. Развивать образное мышление детей, расширять их представления о средствах музыкальной выразительности.

4. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления от прослушанной музыки в исполнительской, творческой деятельности (в движениях, пластике, образном слове, рисунках).

В соответствии с поставленными задачами был разработан план проведения эксперимента, в который были включены разные формы совместной и самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, сформулированы задачи педагогической деятельности. В качестве музыкального материала была выбрана симфоническая сюита К.Сен-Санса «Карнавал животных» с ее яркими музыкальными образами, доступными для понимания ребенка, соответствующими его жизненному опыту и возрасту. Был разработан цикл тематических музыкальных занятий с использованием дидактических игр, информационно-коммуникативных технологий (интерактивные викторины, просмотр презентаций), с проведением бесед проблемного характера, танцевальных и пластических импровизаций, интеграцией с художественной деятельностью (рисование).

К концу эксперимента были разработаны дидактические задания для выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки на итоговом этапе. Они носили более сложный, развивающий характер, поскольку имели своей целью выявление динамики развития эмоциональной отзывчивости детей в процессе слушания музыки.



Задание 1. «О чем рассказывает музыка?»

Выявлялась динамика развития эмоциональной отзывчивости детей в процессе музыкального восприятия: от «простого слышания» к осознанному восприятию; умение соотносить музыкальные образы с собственным эмоциональным опытом, умение выражать свое отношение к музыке в речи. Детям предлагалось прослушать пьесу А.Караманова «Лесные разговоры» и затем ответить на несколько вопросов.

1. Как ты думаешь, музыка рассказывает о ком-то одном, или здесь есть несколько персонажей?
2. Послушай музыку еще раз и, когда услышишь смену характера музыки, подними руку.
3. Как тебе показалось, кто мог вести такие «разговоры в лесу»?
4. Тебе понравилась музыка? Чем?

Задание 2. Двигательная импровизация под музыку.

Детям предлагалось превратиться в роботов и фей (пьеса «Контрасты») и двигаться в данном образе так, как им подсказывает характер музыки.

Задание 3. Инструментальная импровизация под музыку.

Детям предлагалось послушать музыкальное произведение («Вальс-шутка» Д.Шостаковича) и подумать, на каких музыкальных инструментах можно сыграть эту музыку, выбрать музыкальный инструмент для подыгрывания, и исполнить музыкальный аккомпанемент к пьесе.

Проведенная на итоговом этапе диагностика выявила, что эмоциональная отзывчивость детей на музыку развивается в положительном направлении. Так, при выполнении первого задания на определение эмоционального содержания музыки 6 детей из 19 (32%) показали высокую степень сосредоточенности и внимания при слушании музыки, с большим интересом прослушали музыку (их эмоции проявлялись в выразительной мимике и жестикуляции), дети проявили высокую степень активности в общении, отвечая на вопросы взрослого, с удовольствием фантазировали и объяснили, почему они слышали в музыке именно эти образы. 13 человек (68%) слушали музыку, почти не отвлекаясь, спокойно. Дети слышали смену разных музыкальных образов в музыке, но ограничились краткими высказываниями о музыке. При выполнении второго задания 18 человек (95%) проявили живой интерес к данному виду деятельности, их импровизационные движения соответствовали характеру звучащей музыки, дети точно слышали смену разделов в музыке, при этом у 8 детей из 19 (42%) движения были

~39~



выразительными и оригинальными (в основном, у девочек), 10 человек (63%) больше копировали действия других детей. 1 ребенок (5%) не проявил никакой двигательной активности (не включился в игровое задание). При выполнении третьего задания все дети проявили активный интерес к действию с музыкальными инструментами. Прослушав музыку, дети выбрали инструменты, передающие ее характер – колокольчики, металлофоны, треугольники (оставив трещотки, ложки, барабаны). 4 ребенка (21%) точно отражали в игре ритмическую пульсацию, соблюдая паузы в конце фраз, оттенки динамики. 15 человек (79%) в целом правильно передали ритмическую пульсацию и общий характер музыки.

Сравнительный анализ результатов диагностики констатирующего и итогового этапов экспериментальной работы свидетельствует о значительном росте количества детей со средним и высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости. На итоговом этапе эксперимента у детей появились устойчивые музыкальные предпочтения, расширение знаний об изобразительных и выразительных средствах в музыке.

Эффективным средством воспитания интереса к музыке явилась разработанная система бесед проблемного характера и двигательных игр под музыку, содержание которых предполагает использование метода «пластического интонирования», двигательного уподобления характеру звучания музыки. Проблемные по содержанию и увлекательные по форме беседы и игры влияют на глубину эмоциональных переживаний детей, способствуют повышению умственной активности и осознанности восприятия музыки.

Система работы по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки вырабатывает у детей умения, необходимые в любом виде музыкальной деятельности и позволяющие ребенку адекватно реагировать на характер музыки, понимать музыкальный образ, выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в действии (в движениях, жестах, мимике, вокализации), интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности (в рисунках, театрализованной деятельности, самостоятельной игровой деятельности).



Библиографический список

1. Дубровская Е.А. Социально-эстетический феномен музыки как вида искусства. «Детский сад от А до Я» №5, 2005
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т.-М., 1985, I том
3. Тютюнникова Т.Э. «Сундучок с бирюльками» М., 2010 г.

~41~

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий МБДОУ ГДС «Радуга»
М.В. Печенкина
« _____ » _____ 20 _____ г.

