

**«Воспитание у дошкольников любви к
Родине средствами декоративно –
прикладного искусства в
изобразительной деятельности»**



**Подготовила воспитатель
МБДОУ ГДС «Радуга»
Лебедева С.П.**

Развитие детского творчества является одной из наиболее актуальных проблем современного дошкольного образования, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Данная проблема нашла широкое отражение в Федеральных государственных стандартах в содержании образования детей дошкольного возраста, введенных в последние годы в организацию работы детских садов.



Изменилось содержание нашей жизни и жизни наших детей: народные игры, забавы и игрушки заменяются компьютерными играми и телевизионными мультфильмами и передачами. Но воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача, которая не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры. Воспитателю предопределена главная роль – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть многообразие декоративно-прикладного искусства. Поэтому любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены

единственной цели: развивать личность ребёнка.



Одним из направлений в воспитании любви к Родине является народно - прикладное искусство. В изобразительной деятельности это декоративное рисование.

Методы и приемы обучения декоративному рисованию.

Создание игровой ситуации в начале занятия и во время анализа детских работ ("одевание" дымковских игрушек - использование трафаретов с изображением игрушек, "мастерские" народных мастеров, "художественные салоны", "выставки народного искусства" и пр.), что позволяет поддерживать интерес детей к занятиям;

сравнение двух элементов узора, композиций для обучения пониманию закономерностей росписи, вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании образа;



использование движения руки - очерчивающего жеста для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;

упражнения при изображении новых элементов или сложных после их рассматривания;
показ способов изображения новых элементов;
использование фланелеграфа (магнитной доски) для обучения композиции, расположению узора, поискам вариантов построения;
проговаривание последовательности работы, называние элементов узора, действия при его воспроизведении в рисовании ("завиток ведем вверх, потом вниз..."); Обучение технике рисования и приемам кистевого письма народных мастеров помогает выработке легких ритмичных движений, быстроте создания узора.



Например, дети при составлении дымковских узоров сначала рисуют все одинаковые элементы одного цвета (кольца), затем другим цветом рисуют второй элемент (круг в каждом кольце) потом украшают все элементы (точки) и т.д. Работа с детьми по ознакомлению с декоративным искусством ведется систематично и последовательно.

Формы организации работы с детьми по декоративному рисованию

- 1. Занятия по ознакомлению с определенными видами декоративно-прикладного искусства.**
- 2. Занятия по декоративному рисованию.**
- 3. Выставки. На них могут быть представлены:**
один подлинный предмет (например, дымковский конь);
предметы одного вида (дымковские игрушки);
предметы одного образа (животные в дымковской игрушке).

Итогом работы может быть проведение выставки, где дети вновь видят все предметы тех видов, с которыми они знакомились в течение года.



Для приобщения детей к народному искусству необходимо привлечение родителей.

Чтобы дети как можно больше узнавали про свою Родину, ее богатства, красоту изделий русских мастеров, родители вместе с детьми могут посещать выставки и ярмарки народных умельцев, приобретать народные игрушки, читать сказки, рассматривать книги и иллюстрации. Привлекать родителей к организации и участию в совместных мероприятиях: народных праздниках, развлечениях, досугах. Все это позволяет расширять кругозор детей, воспитывать уважение и любовь к русской народной игрушке и родной культуре в целом. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает



положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга).

Включая в педагогический процесс занятия по декоративному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками в составлении узоров по мотивам определенной росписи необходимо учитывать *возрастные* и *индивидуальные* особенности детей дошкольного возраста, их желания и интересы.

Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством осуществляется в разных возрастных группах. Постепенно расширяется содержание, усложняются элементы, их украшения, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции.



В средней группе детского сада знакомим детей с народными игрушками: дымковскими, филимоновскими, богородскими.



В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с такими промыслами как:

-городецкая роспись;

-хохлома;

-матрешка (село Полховский Майдан)



-жостовская роспись;

-каргопольская игрушка;

-гжель



В старшей и подготовительной группах необходимо возвращаться к уже знакомому виду декоративно - прикладного искусства, изучать новые, сравнивая их с уже изученным материалом. Задача педагога - показать разнообразие характерные особенности, своеобразие элементов узора сочетания цветов, композиции.

Для расширения кругозора детей увеличить предложенный программой объем, т. к. разнообразие народных промыслов очень велико. В беседах с детьми, индивидуальной работе и т. д. знакомить с историей, традициями, народно-прикладным искусством русского народа:

- плетение кружев;**
- тульский самовар;**
- оренбургский пуховый платок;**
- павлово-пасаадский платок;**
- шкатулки;**
- резьба по дереву и многое, многое другое.**



С помощью дидактической игры, знакоблю детей с особенностями декоративно – прикладного искусства.

Дидактическая игра используется как на занятии (это зависит от поставленных задач на занятии), так и в индивидуальной работе.

Условно игры можно разделить на несколько групп – на те, которые помогают различать виды прикладного *искусства по основным стилевым признакам* – особенностям материала, из которых они изготовлены; подбору цветового колорита; выбору традиционных для промысла элементов росписи и др.; сосредотачивают внимание на *стилевых особенностях элементов узора*;

знакомят с *композиционным построением* узоров, использованием ритма, симметрии.



Работа по знакомству с декоративно-прикладным искусством проводится в трех направлениях:

Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества.

Обучение декоративному рисованию на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приемам росписи по мотивам народных промыслов.

Обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество, умение создавать узоры на любой форме, развитие творческих способностей ребенка.



Методическая литература

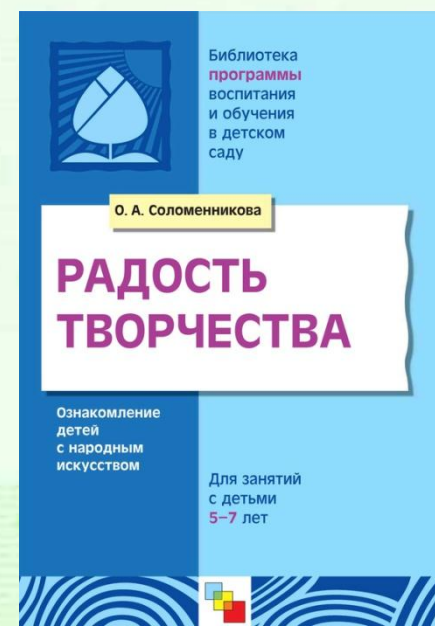
Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2004.

Соломенникова О.А. Радость творчества // Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. М., 2005.

Богатеева З. А., «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», Москва, 1986 г.

Клиентов, А. Е. Народные промыслы .,2007.

Жемчугова П. П. Декоративно-прикладное искусство /— СПб. Литера, 2006.



Знакомство с произведениями народных мастеров имеет большое значение для духовного развития и патриотического воспитания дошкольников. Народное искусство поднимает темы гражданского содержания, воздействует на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. Оно помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира и формирует у них желание и умение сохранить то, что сделано до него. Ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка. Воспитание гражданина и патриота знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры.



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

